

Educación con arte

1

TE PILLÉ CAPERUCITA

Producciones La Seducción

En esta obra de teatro se pone todo patas arriba. Hay Caperucitas feroces, Cerdos armados hasta los dientes, Gatos atracadores, Príncipes y Princesas, un Lobo un poco lerdo del que tampoco puedes fiarte demasiado.... Además de otras muchas sorpresas que se descubrirán en cuanto se levante el telón.

Habiendo trabajado sobre esta obra, hemos llegado a la conclusión de que el texto deja a su disposición un importante valor didáctico. Incluso pretendemos ampliar la formación y añadiríamos al final de la representación una charla-coloquio con los personajes para que el público pueda profundizar en las historias recreadas.

Público recomendado de 3 a 10 años.

2

LA GUERRA DE LOS FLANES

LAGARRA Espectáculos.

Hace mucho tiempo en el remoto País de la Imaginación ocurrió una singular historia en la que el Príncipe del Caballo de Espadas y la valiente Princesa Maritorre tienen que evitar una absurda guerra, como todas las guerras, que se origina por un tonto problema y que les lleva a ver en peligro su amor, la enemistad entre los Reinos de los Juegos de Mesa, e incluso peligrar la soberanía del Reino de Ajedrez,... en fin,... menos mal que cuentan con la ayuda de todos los niños.

Público recomendado de 5 a 12 años.

3

EL PRINCIPITO

LALUNA títeres y poesía.

Esta obra es la más hermosa poesía de Antoine de Saint-Exupéry. El Principito es capaz de restaurar en buena medida la confianza en la fidelidad incondicional del amor: promete y representa un mundo de esfuerzos y de responsabilidad de unos para con otros y muestra una unión de amor que ni la muerte puede vencer. Un cántico a la amistad y camaradería en imágenes de una simplicidad y hermosura encantadoras.

La obra tiene algo de visionaria. Se entiende a sí misma como una especie de misión humanitaria.

LALUNA la presenta como algo hecho con facilidad, capaz de entenderse y agradable.

Público recomendado de 6 a 9 años.

4

LECTURA CREATIVA

El mago de las letras

El Mago de las Letras es un personaje caracterizado desde la figura del juglar medieval, con un toque de particularidad, llamado Equilibrius. Está estructurado como una animación en base a técnicas esenciales de lectura, como por ejemplo, el adivinar qué viene a continuación, el significado de palabras como imaginación o jugar, entre otras. Aunque tiene elementos teatrales, no es una obra de teatro, ya que las dinámicas de grupo utilizadas permiten una interacción constante entre el personaje y el público, con el fin de crear una sinergia emotiva bajo el lema: Un libro = Un amigo.

Público recomendado de 0 a 7 años.

5

LA FÁBULA DEL AGUA

Yera Teatro

Espectáculo interactivo en clave de humor basado en personajes conocidos de las Fábulas de Esopo, en el que un grupo de alocados animales nos relatan las peripecias que viven día a día para conseguir agua.

Todo esto está articulado en torno a una visión pedagógica general, la ecología, el conocimiento del medio ambiente y de los peligros a los que se enfrentan las especies con las que compartimos este planeta llamado Tierra.

Público recomendado de 6 a 12 años.

6

FLORITURAS

Jiribilla

Florituras es un espectáculo musical que quiere contribuir a la formación artística del público infantil y juvenil mostrando los diferentes usos de la música con respecto a la puesta en escena.

Florituras habla de la influencia dramática de la música en las artes escénicas y el cine. Los chicos y chicas espectadoras podrán asistir al proceso creativo de una banda sonora. Música en directo y mucha acción física para un espectáculo músico-teatral muy cercano a los comienzos del cine sonoro.

Público recomendado de 9 a 12 años.



7

HISTORIAS DE MI CIUDAD

Centro Ave María San Cristóbal

(Pieza teatral compuesta por un prólogo, cuatro escenas y un epílogo, escrita para unos alumnos que disfrutaron con la práctica del arte dramático)

Sabemos que cualquier ciudad puede ser un conjunto de conflictos, incertidumbres, agobios y toda una serie de problemas, origen de graves enfermedades.

También es cierto que la actitud personal es muy importante y decisiva ante tales circunstancias adversas. Por este motivo nuestra mirada es muy especial en Historias de mi Ciudad.

Se trata de comprender nuestro entorno, de convivir con nuestros problemas para no ceder nunca al desaliento y mantener siempre la entereza, la ilusión y la esperanza.

Público recomendado: 2º ciclo de ESO.

8

Ilusionaria.

EDUCAR POR ARTE DE MAGIA

Miguel Puga "MagoMigue"

Espectáculos didácticos cuyo objetivo es fomentar el arte del Ilusionismo como arte escénico.

Acercar a los niños y niñas al mundo de las artes escénicas desde la magia, lenguaje expresivo con un potencial de imaginación y expresión infinito.

Los espectáculos serán creados para los diferentes ciclos educativos: Enseñanza Primaria, E.S.O. y Bachillerato.

9

AL-ANDALUS.

UNIÓN DE TRES CULTURAS

Las marionetas de Irene

Por medio de las aventuras de un niño recorreremos las grandes ciudades de A-Andalus, de Córdoba a Medina Azahara, de Sevilla a Granada, buscando un tesoro sin igual. Un tesoro que no es otro que la sabiduría, la tolerancia, el amor y el respeto que el encuentro de tres Culturas hicieron de Al-Andalus un punto de referencia en su momento histórico. Público recomendado de 7 a los 10 años.

10

UN BESOTE EN LA NARIZ

Te lo cuento, Teatro

En este espectáculo se mezclan el clown, las canciones populares y de nueva creación, los títeres y en el que, sobretodo, se busca la participación activa de niños/as.

Se sitúa a medio camino entre la animación infantil y el cuento. El diseño de los personajes se ha realizado a partir de dibujos reales de niñas y niños de entre 3 y 5 años y, a nivel técnico, se ha pensado en los problemas de espacio que hay en los jardines de infancia, por ello, se ha optado por un formato que permite representar UN BESOTE EN LA NARIZ tanto dentro del aula como en el exterior.

Público recomendado de 3 a 5 años.

11

CONCIERTOS DIDÁCTICOS DE TANGO

Andart Producciones Culturales

En este concierto didáctico, vivimos la historia del tango a través de la voz y música del cantante, los pasos de la pareja de baile y las palabras de Horacio Reborá (Director del Festival Internacional de Tango de Granada). Con varios cambios de vestuario y diferentes estilos de baile, la pareja de baile ilustra las épocas del tango; desde su comienzo, pasando por Gardel y Piazzolla hasta el tango de siglo XXI. El Señor Reborá repasará los mestizajes culturales que han creado el tango y el papel que tiene el mismo como género urbano contemporáneo.

Público recomendado a partir de 14 años.

12

POETAS ANDALUCES EN LA CANCIÓN

Entrelyneas

Desde 2002 el grupo Entrelyneas ha apostado por la difusión de la poesía a través de la canción. En este espectáculo combinan los referentes imprescindibles como Machado, Alberti o Lorca, con las mujeres y hombres que han publicado sus poemas en los últimos años: Luis García Montero, Ángeles Mora, Felipe Benítez Reyes, Javier Egea, Inmaculada Mengibar... una lírica urbana que han musicado de forma acorde a la modernidad de su temática.

Público recomendado a partir de 12 años.

13

LA CAMA VOLADORA

Calamar teatro.

Patrocinado por Ibercaja.

Espectáculo de danza contemporánea para niños/as, basado en un precioso cuento tradicional de Islandia que combina títeres y sombras chinescas, al son de la música original de Germán Díaz.

Una caja de música, zanfona, acordeón, salgoföjter (flautas de sauco), metalófon, viola beiroa, violabraguesa, guitarra, sitar, clarinete bajo, didjeridoo, arpa de boca, contrabajo, cántara, bendhir y zarb para ambientarnos en esta atmósfera especialmente mágica.

Público recomendado: primaria.

14

LA ZAPATERA PRODIGIOSA

LA CASA DE BERNARDA ALBA

ÉRASE UNA VEZ EL TEATRO

García Lorca, Teatro

En La Zapatera Prodigiosa se vuelve a tratar el tema del amor entre personas de edades diferentes, aunque esta vez acaba bien.

Nosotros le hemos dado un tratamiento de Comedia Del Arte, recuperando el tono festivo que creemos que Lorca quiso darle. Con canciones de corte popular, cuyas letras provienen de las dos farsas. El resultado es una pieza divertida, dinámica y fácil de ver que recupera el espíritu de juventud que tenía el autor al momento de escribirla.

Público recomendado de 6 a 12 años.

15

DIDASTÉKENE

Sforzinda Servicios Culturales

Concierto musical didáctico sobre coeducación en igualdad, promoviendo la igualdad en el trato y el comportamiento entre los sexos, sin distinción alguna, que se adapta perfectamente a los principios del programa "Educar con Arte".

Público recomendado de 8 a 16 años de edad.



Ayuntamiento de Granada

Áreas de Educación y Cultura

